

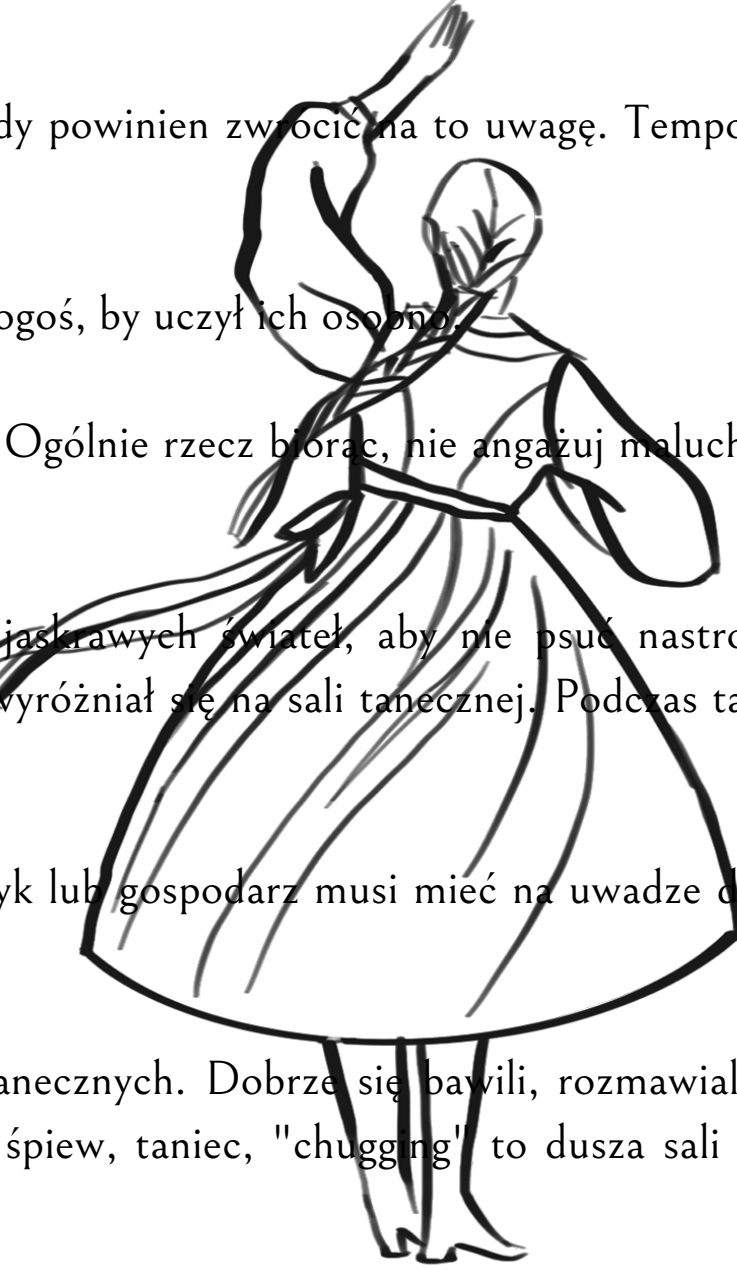
ETYKIETA - ETIQUETTE



ETYKIETA 'TÁNCHÁZ'

Stare wiejskie niepisane zasady są jeszcze częściowo odpowiednie dla wszystkich, aby dobrze się bawić na sali tanecznej, dobrze się bawić i dobrze tańczyć. Pomaga w funkcjonowaniu społeczności.

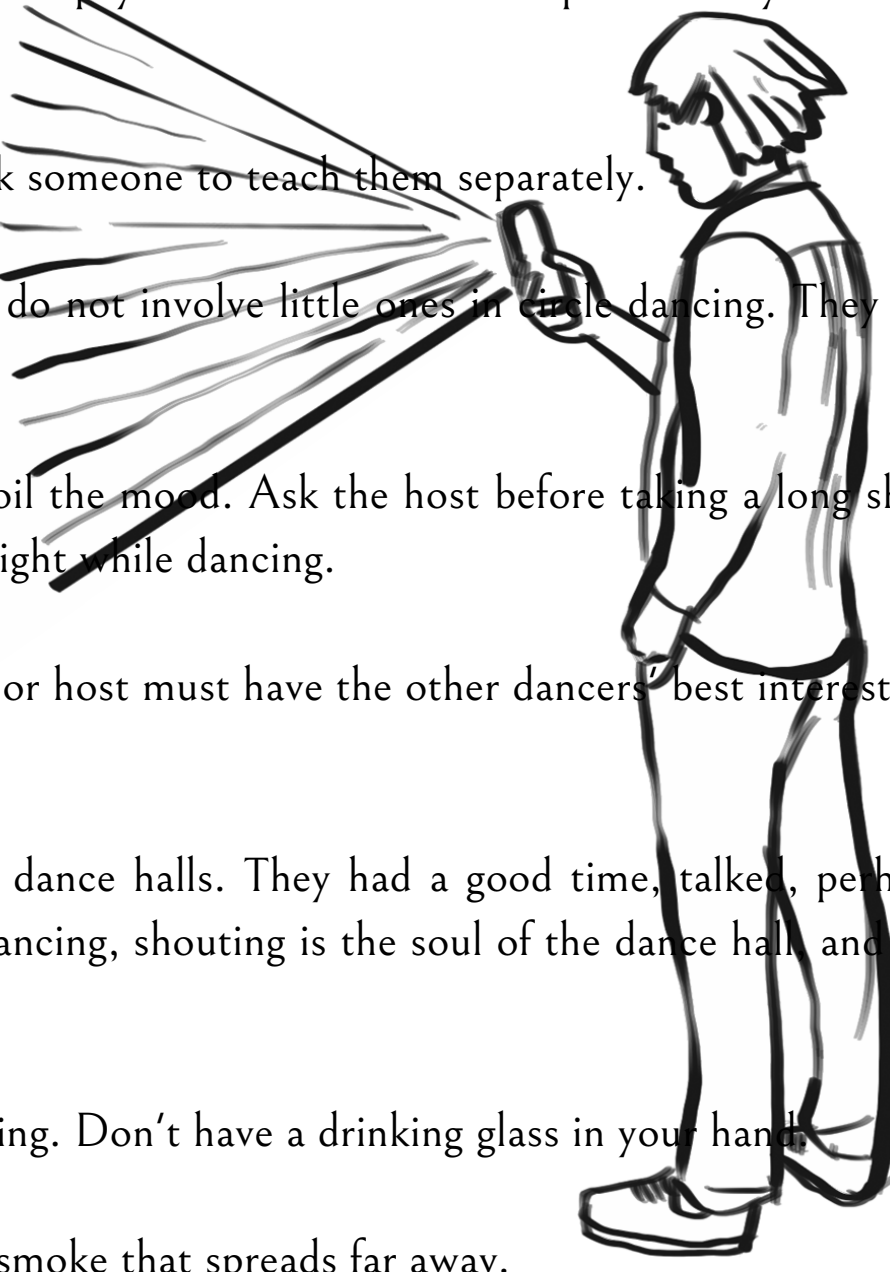
- Dziewczyna, która została poproszona Najlepiej nie wypraszać chłopaka, jeśli musisz, bądź miła. Jeśli jesteś z przodu parkietu, to znaczy, że chcesz tańczyć. Oczywiście ważny jest też kontakt wzrokowy i inne wskazówki. Jeśli chodzi o poprzednie zaręczyny, to faktycznie idź zatańczyć z drugą osobą. Zniechęceni (upokorzeni) chłopcy nie będą później prosić nikogo innego, a wtedy dziewczyny, które chcą tańczyć, będą musiały liczyć na swoje bliskie koleżanki.
- Pytający chłopiec Jeśli nie umiesz tańczyć, albo wybierasz dużo lepszego od siebie tancerza, powiedz mu to, czy i tak z tobą pójdzie; nie zmuszaj go do nieporadności z początkującym. Jeśli jest początkująca, to czy chciałaby się od Ciebie uczyć? Jeśli rozmawiasz z kimś podczas przerwy w tańcu, wypada zapytać, kiedy zaczyna się muzyka. Nie podchodź do dziewczyn, gdy są pijane lub agresywne. Obserwuj swoją mowę ciała, jeśli widać, że nie chce z tobą iść, nie zmuszaj jej.
- Wejście, wyjście do tańca w kręgu Gdy już utworzysz krąg, wchodź do niego tylko wtedy, gdy wszyscy są zaproszeni lub gdy są przyjaciółmi. Jako początkujący tancerz nie niszczyć jedności dobrze obracającego się koła. Po dłuższym czasie tańca nie należy zakłócać ustalonego kręgu. Lepiej jest stworzyć nowy krąg od początku, niż powiększać istniejący do tego stopnia, że musi się podzielić. Nie przerywajcie tańca, bo to zakłóci taniec w kręgu, a w tańcu par zrani i zawiedzie partnera, którego poprosiliście. Starannie zawiąż sznurówki przed tańcem
- Obserwuj koło Taniec w kręgu powinien być zawsze zamknięty. Zrób z niego ładne koło, a nie kształt jajka. Każdy powinien zwrócić na to uwagę. Tempo i dynamika ruchu powinny być podobne w całym okręgu. Niech krąg będzie jednolitą całością.
- Uczących się, początkujących Początkujący nie powinni od razu wchodzić do kręgu, bo zepsują jego jedność. Powinni poprosić kogoś, by uczył ich oszczędnie.
- Taniec dla dzieci Dzieci (poniżej wieku młodzieńczego) mają osobne zajęcia taneczne, na których uczą się kroków. Ogólnie rzecz biorąc, nie angażuj młuchów w tańce w kręgu. Mogą tworzyć osobny krąg lub bawić się i biegać, nie przeszkadzając w tańcu.
- Fotografia, telefon komórkowy Nie używaj aparatu z bliska i nie przeszkadzaj tancerzom. Nie używaj lamp błyskowych ani jasnych świateł, aby nie psuć nastroju. Zapytaj gospodarza przed podjęciem długiego strzału. Nie pozwól, aby świecący ekran Twojego telefonu wyróżniał się na sali tanecznej. Podczas tańca trzymaj go wyciszonego i poza zasięgiem wzroku.
- Prośba o taniec Tradycyjnie można poprosić muzyka o taniec lub śpiew za pieniądze lub jako przyjaciela, ale muzyk lub gospodarz musi mieć na uwadze dobro innych tancerzy.
- Śpiew, oklaski Na wsiach nie było oklasków dla zespołu na zakończenie tańca, jak to jest obecnie na salach tanecznych. Dobrze się bawili, rozmawiali, być może chwalili muzyka lub dawali mu dodatkowe pieniądze w dowód uznania lub podziękowania. Ale śpiew, taniec, "chugging" to dusza sali tanecznej, a muzyka cieszy.
- Błaznowanie Nie psuj harmonii popisami, nieodpowiednimi krokami tanecznymi, niestosownym, ordynarnym finger-pickingiem. Nie mieć w rękę szklanki do picia.
- Dymu Podczas palenia należy trzymać się jak najdalej od tancerzy i muzyków. Nie przeszkadzaj im dymem, który rozchodzi się daleko.
- Ubrania, buty Długa spódnica nadaje nastrój tańca, gustowny, ładny - ewentualnie ludowy strój jest doceniany przez wszystkich. Gole ramię jest niewygodne do objęcia i trzymania. Dla spoconych chłopców znacznie lepszym rozwiązaniem jest sprawdzona gruba bawełniana lub wełniana sukienka. Ostrożnie stąpaj po ziemi, jeśli obok Ciebie jest bosy tancerz (taniec na bosaka jest fajny, spróbuj, a do tego przyjazny dla środowiska).



ETIQUETTE OF 'TÁNCHÁZ'

The old village folk unwritten rules are still partly suitable for everyone to have a good time in the dance hall, have fun and dance well. It helps the community to function.

- The girl who is asked Preferably don't ask the boy out, if you must, be nice. If you are in the front of the dance floor, it means you want to dance. Of course, eye contact and other cues are also important. If you are referring to a previous engagement, actually go dance with the other person. Discouraged (humiliated) boys will not ask anyone else later, and then girls who want to dance will have to rely on their close friends.
- The boy who asks the girl If you can't dance, or if you choose a much better dancer than you, tell him that, whether he'll go with you anyway; don't force him to be clumsy with a beginner. If she is the beginner, would she want to learn from you? If you are talking to someone during a dance break, it is appropriate to ask them when the music starts. Don't approach girls when drunk or aggressive. Watch your body language, if you can tell she doesn't want to go with you, don't force her.
- Get in, get out for circle dancing Once you've formed a circle, only get in if you're all invited or if you're friends. As a beginner dancer, don't ruin the unity of a well-rotating circle. After a long time of dancing, don't disturb an established circle. It's better to form a new circle from the start than to enlarge the existing one to the point where it has to split. Don't stop dancing, because this will disrupt the circle dance, and in a couples dance, it will hurt and let down the partner you have asked. Tie your shoelaces carefully before dancing
- Watch the circle The circle dance should always be closed. Make it a nice circle, not an egg shape. Everyone should pay attention to this. The pace and dynamics of movement should be similar around the circle. Let the circle be a unified whole.
- Learners, beginners Beginners should not enter the circle immediately, because they will spoil its unity. They should ask someone to teach them separately.
- Children's dance Children (under adolescence) have a separate dance class, where they learn the steps. In general, do not involve little ones in circle dancing. They can form a separate circle or play and run around without disturbing the dance.
- Photography, mobile phone Do not use your camera up close or disturbing the dancers. Don't use flash or bright lights to spoil the mood. Ask the host before taking a long shot. Don't let the glowing screen of your phone stand out in the dance hall. Keep it muted and out of sight while dancing.
- Dance request Traditionally, you can ask the musician to dance or sing for money or as a friend, but the musician or host must have the other dancers' best interests at heart.
- Singing, applause In villages, there was no applause for the band at the end of the dance as there is nowadays in dance halls. They had a good time, talked, perhaps praised the musician or gave him extra money as a token of appreciation or thanks. But singing, dancing, shouting is the soul of the dance hall, and the musician is happy to hear it.
- Confusion Don't spoil the harmony by showing off, inappropriate dance steps, inappropriate, rude finger-picking. Don't have a drinking glass in your hand.
- Smoke When smoking, stay as far away from dancers and musicians as possible. Don't disturb them with smoke that spreads far away.
- Clothes, shoes A long skirt sets the mood for the dance, a tasteful, nice, possibly folk dress is appreciated by all. A bare shoulder is uncomfortable to grab and hold. For sweaty boys, the tried and tested thick cotton or wool dress is a much better option. Tread carefully if there's a barefoot dancer next to you. (Barefoot dancing is fun, try it. And environmentally friendly!)



TEORIA TAŃCA 'TÁNCHÁZ'

TANIEC „MOLDVA” - ZAJĘCIA, PODSTAWY: Podstawowa wiedza, aby lepiej tańczyć z innymi, w jedności.

- Powszechnie przytomne, splecione górne kończyny istoty o wielu nogach
- W tańcu w kręgu musimy poruszać się razem, utrzymując się dobrze w stałej odległości, tak abyśmy w końcu poczuli się jak jedność. W tańcach par, które poruszają się w kole, musimy również zachowywać się tak, jakbyśmy istnieli razem. (Tańce par są podobne, a nawet pary obracające się w kole są trzymane razem przez niewidzialną więź).
- Gospodarstwo domowe
- W "ręcznym" trzymamy się na wysokości ramion, z pewną siłą, jak silni parobkowie, chłopcy i dziewczęta, a nie obiboki, wykształceni w szkole mieszczyzny. Chłopak trzyma dziewczynę za rękę, dziewczyna wywiera na nią mało delikatny nacisk. Nie ścisła jego dłoni kciukiem, pozwala jej odejść. Uchwyt na ramię, nie ten odwrócony, trzymaj sąsiada, ale nie rozrywaj. W rotacji dwójkowej dziewczyna trzyma chłopaka za górne ramię, a on sam utrzymuje połowę siły rotacji. Tutaj obrót odbywa się poprzez stanie blisko siebie.
- Ruch w dół i w górę, krok /
- Ruch ciała i rąk w pionie jest subtelny, nie przesadzony, ale dynamiczny. Zrób krok do przodu, nie skąp, bo zgubisz się w tańcu. Kroki powinny mieć energię, ciężar (a nie odbijać się).
- Wielkość tańca w kręgu
- W małych kręgach łatwiej się tańczy i są bardziej przyjazne. Nie twórz koncentrycznych kół, w których nie widać oczu osoby tańczącej naprzeciwko ciebie, ale kilka małych kółek. Dwanaście osób można podzielić na dwa kręgi po sześć osób.
- Czyje kroki należy naśladować w tańcu w kręgu?
- Zazwyczaj jest tam szanowany dobry tancerz lub mistrz tańca, którego słucha się w tańcu od dawna. Dzisiaj wykonujemy kroki nauczyciela tańca, aby utrzymać unisono ruch w kole.

PAMIĘĆ O TANECZNEJ ZMIANIE MOLDVA

- Taniec dłoni, uścisk dłoni
- Przez ręce na wysokości ramion (łokcie niżej) siła trzymająca koło jest ostatecznie pozioma. W tym tańcu nie ma poważnej (rozrywającej) siły, więc to trzymanie się za ręce jest idealne. Siłę bierze się jedną ręką.
- Serba, chwyt za ramię
- Tancerze łączą się na wysokości ramion z wyciągniętymi prosto rękami. W tym tańcu siła pozioma, gdy jest dobrze zatańczona, jest bardziej pehaniem niż ciągnięciem, przyjmowana przez dwie ręce obok siebie z podwójną siłą, opierając się idealnie na ramionach i szyi. (W węgierskich domach tańca powszechne jest dziś, że w dużych kręgach, zwłaszcza gdy coraz mniej osób chce tańczyć wokół coraz liczniejszych par tańczących w środku, a nawet zaczyna biegać, występuje coraz większa siła przyciągania, w wyniku czego tancerze rozrywają sobie nawzajem ręce, przedramiona, ubrania, skórę).
- Zaczepienie pasa w sposób tradycyjny, za pomocą uchwyty pasowego (przy szerokim pasie)
- Pas, który ma około dwóch metrów długości i około 15 cm szerokości, wykonany jest z grubej homespun (800 gr/m2) i jest ciasno zapętłony wokół talii kilka razy. Chowając go za czterema palcami i trzymając mocno, można mocno przytrzymać sąsiedniego tancerza i poruszać nim tuż przy środku ciężaru ciała. Pomiędzy tancerzami dwie ręce tworzą podwójnie mocny chwyt, orientacja ramię - talia tworzy sztywną siatkę w kształcie litery X, która utrzymuje górną część ciała razem od ramion do talii, przy czym tylko noga porusza się swobodnie, niezależnie od ruchu wspólnoty kręgu.
- Chwyt za pas w nowy sposób, bez pasa, z chwytem krzyżowym w tył
- Każda osoba trzyma rękę drugiego sąsiada za plecami bezpośredniego sąsiada, na wysokości pasa. Wszyscy jednocześnie opierają się o stojące za nimi ręce. Uścisk dłoni jest symetryczny, można go wykonać na dwa sposoby, ale siła jest taka sama we wszystkich przypadkach. W jednym przypadku cztery zgięte palce chwytają pozostałe cztery, dobra akcja ciągnąca. W drugim trybie chwytają się nawzajem za nadgarstki; w tym przypadku, mimo że obie ręce pracują równolegle, występuje podwójna siła, co jest dobre, ale w nadgarstku jest to chwyt przypominający siłę ślizgową (choć poszerzenie grzbietu dłoni pomaga zapobiegać ślizganiu się), co jest mniej dobre, więc oba chwytów są podobne w ogólnej sile. W przypadku tych szybkich obracających się tańców w małym kręgu, chwyt ten doskonale amortyzuje większe wyciąganie rąk tancerza na zewnątrz. Wyciągnięte ręce również dobrze absorbują siłę ciągnięcia (podczas gdy w chwycie zgięte ręce oczywiście słabiej).
- Przy parzystej liczbie tancerzy (cztery są zalecane tylko dla wprawnych tancerzy, sześć jest idealnych), istnieją właściwie dwa niezależne, przeplatające się kręgi. Z niesparowanym tancerzem, jak z paskiem Möbiusa, siła, uścisk dłoni, wraca do inicjatora dopiero po dwóch rundach. Jeśli spojrzymy tylko na drugiego tancerza, to ręce są połączone raz, a jednak przeplatane tancerki pozwalają, by między dwoma sąsiadami przez ręce przeszła dwa razy większa siła.

DANCE THEORY 'TÁNCHÁZ'

„CSÁNGÓ” DANCES FROM MOLDVA - APPROACH, BASICS: Basic knowledge to dance better with others, in unity.

- "A living creature with a shared consciousness, a fused upper body and many legs"
- In circle dancing, we need to move together, keeping each other well at a constant distance, so that we end up feeling as one. In couples dances that move in a circle, we must also act as if we exist together. (Couples dances are similar, and even couples rotating in a circle are held together by an invisible link.)
- The correct hand position
- In a "hand" hold, we hold each other at shoulder height, with some strength, like strong farmhands, lads and lasses, not slack-jawed, school-school-educated city folk. The boy holds the girl's hand, the girl puts a little-fine pressure on it. She doesn't squeeze his hand with her thumb, she lets it go. Shoulder grip, not the upturned one, hold the neighbour but don't tear. In a twosome rotation, the girl holds the boy's upper arm, and he holds half of the rotating force. Here, the rotation is done by standing close together.
- Down and up movement, step
- The movement of the body and hands vertically is subtle, not exaggerated, but dynamic. Step up, don't skimp, as you will get lost in the dance. Steps should have energy, weight (and not bounce).
- Size of the circle dance
- Small circles are easier to dance in and more friendly. Don't create concentric circles where you can't see the eyes of the person dancing opposite you, but several small circles. Twelve people can be divided into two circles of six.
- Whose steps should you follow in a circle dance?
- Usually there is a respected good dancer or dance master who has been listened to in the dance for a long time. Today we follow the dance teacher's steps to keep the circle moving in union.

REMEMBRANCES OF THE DANCE

- Hand dance, handshake
- Through the hands at shoulder height (lower elbows) the force holding the circle is ultimately horizontal. In this dance, there is no serious (pulling apart) force, so this handhold is perfect. The force is taken by one hand.
- Serba, shoulder grip
- The dancers connect at shoulder height with their hands stretched out straight. In this dance, the horizontal force, when danced well, is more of a push than a pull, taken up by the two hands next to each other with a double force, leaning ideally on the shoulders and neck. (It is common in Hungarian dance houses today that in large circles, especially when fewer and fewer people want to dance around the increasing number of couples dancing inside, and even start running, there is an increasing pulling force, resulting in dancers tearing each other's arms, forearms, clothes, skin.)
- Belt catch in the traditional way, with a belt grip (with a wide belt)
- The belt, which is about two metres long and about 15 cm wide, is made of thick homespun (800 gr/m2) and is tightly looped around the waist several times. By tucking it behind four fingers and holding it firmly, the neighbouring dancer can be held firmly and moved just at the centre of the body's weight. Between the dancers, two hands create a double-strength hold, the shoulder-waist orientation creating an X-shaped, rigid grid-like force relationship that holds the upper body together from shoulder to waist, with only the leg moving freely, independent of the movement of the circle community.
- Belt grip in a new way, without belt, with back cross grip
- Each person holds the second neighbour's hand behind the immediate neighbour's back, at waist-bottom level. Everyone simultaneously leans outwards against the hands behind them. The handshake is symmetrical, there are two ways of doing it, but the force is the same in all cases. In one case the four bent fingers grip the other four, a good pulling action. In the other mode, they grip each other's wrists; in this case, although the two hands are working in parallel, there is a double force, which is good, but at the wrist it is a sliding force-like grip (although the widening of the back of the hand helps to prevent slipping), which is less good, so the two grips are similar in overall strength. For these fast rotating small circle dances, this grip perfectly absorbs the greater outward pull on the dancers' hands. The outstretched hands also absorb the pulling force well. (While in the hand grip, the bent hands obviously less so.)
- With an even number of dancers (four is recommended only for skilled dancers, six is ideal), there are actually two independent, intertwined circles. With an unpaired dancer, as with a Möbius strip, the force, the handshake, returns to its initiator only after two rounds. If we look only at the second dancers, the hands are linked once, yet the interlaced dancers allow twice the force to pass through the hands between two neighbours.